

(https://www.alta-fedelta.info)

Home (https://www.alta-fedelta.info) > igp (https://www.alta-fedelta.info/category/igp/)



## INVECCHIATIGP. UN VINSANTO E QUASI ALL'ANTICA

STEFANO TESI (HTTPS://WWW.ALTA-FEDELTA.INFO/AUTHOR/ADMIN/) × 15 GENNAIO 2022

## di STEFANO TESI

Collefresco Vinsanto del Chianti doc 2008 Poggiotondo: arriva dal Casentino e ha quei sentori che ne facevano un "vino da conforto" domestico, quando ogni fattoria aveva il suo ed era inconfondibile.

Da buon senese nutro **sentimenti contrastanti** verso uno dei prodotti più classici della Toscana, il vinsanto.

La lunga frequentazione non aiuta, perché i **ricordi** familiari e non – sia quelli legati alle strette caratteristiche del vino, perché di vino si tratta, sia quelli legati alla sua utilizzazione, diciamo così, gastronomica – **si accavallano**. E devono fare i conti con **mercati che cambiano**, abitudini che mutano, stili che si evolvono.

Da un lato **mi disturba** la deriva un po' *cheap*, diciamo pure liquorosa, che il consumo di vinsanto ha preso negli ultimi decenni, orientando così anche i consumatori verso l'**orribile abitudine** di inzuppare il cantuccio industriale in un **prodotto zuccheroso** da due soldi. Da un altro mi disturba il **trend opposto**, quello verso la *sauternizzazione*, che nel

tentativo di conferire una "nobiltà consumabile" più **ampia e ruffiana** ha tolto assai spesso identità alla **tradizione**: quella secondo cui, più che da dessert, il vinsanto era una bevanda **da aperitivo**, da cortesia o "**da conforto**", da cordiale quasi, che si beveva prima di uscire o si offriva a chi tornava. Un vinsanto **pallido**, piuttosto secco, elegante e in qualche modo **delicato**. Ognuno riconosceva al volo quello di casa propria.

Nelle fattorie, del resto, la **padrona di casa** teneva le **chiavi** di tutto, tranne una: quella della **vinsantaia**, che invece restava fissa nelle tasche dei **calzoni del padrone** e guai a chi la toccava. Anche ciò faceva sì che il vinsanto fosse qualcosa di **strettamente familiare**, sempre ortodosso ma anche sempre diverso da tutti gli altri.

La **progressiva dolcificazione** del vinsanto, fenomeno relativamente più recente, si è incrociata con la perdurante **crisi dei vini dolci**, con ciò che ne consegue.

Ho fatto questa lunga premessa per dire che di vinsanti ne assaggio spesso, perfino li colleziono lasciandoli a invecchiare ulteriormente in cantina e mi diverto a **fare confronti**. Di rado però ne trovo qualcuno che mi rievochi, se non il gusto, almeno i piaceri e le **sensazioni del passato**.

Nei giorni delle feste **ne ho incrociato uno**.

Si chiama Collefresco, anno 2008. E' un Vinsanto del Chianti doc e viene dal **Casentino**, zona di Subbiano. Lo produce l'avvocato **Lorenzo Massart** nella sua azienda di Poggiotondo, che avevo conosciuto parecchi anni fa e poi perduto di vista.

Uva di Trebbiano e di Malvasia da vigneti sui 350 metri di quota, fatto in caratelli "di varie grandezze" dove resta cinque anni prima di andare in bottiglia, dice la scheda aziendale.

## Buono e confortante.

Limpido ma non cristallino, di un colore **ambrato scarico**, appena velato, che non evoca certe tonalità caramellose oggi tanto diffuse e talvolta un po' artificiose. E' soprattutto al naso, però, che colpisce, con una **trama granulosa**, rarefatta e gentile di **datteri schiacciati** e di melata, con accenni di **miele** di acacia e di sulla. Nulla di troppo penetrante né di troppo intenso: è il bouquet che basta per **sapere di antico**.

In bocca non è da meno. La piacevole granulosità olfattiva si traduce al palato in una **dolcezza quasi cremosa**, intensa ma misurata, niente affatto stucchevole, che produce un gusto lungo, lineare, composto. **Perfino cangiante**. Io l'ho gustato con dolci speziati come il **panforte** o i **cavallucci** e l'ho finito a piccoli sorsi, durante la successiva **conversazione**. La sua pulizia non "incolla" infatti la lingua. Casomai, coi suoi 16°, la scioglie.

**Peccato** che ne abbiano fatte solo 620 bottiglie da 0,375 cl.

Pubblicato in contemporanea su

